

**Semana de Comemoração do Dia Internacional da Dança 2022/ *Por uma Dança plural e descentralizada***



Em comemoração do Dia Internacional da Dança, a Cooperativa Paulista de Trabalho dos Profissionais de Dança do Estado de São Paulo (CPD) se articulou com o Fórum da Zona Sul/Sudoeste, os Movimentos Zona Leste e Dança Se Move e os coletivos do interior, para juntas criarem o evento. Conscientes da necessidade de nos aproximarmos ainda mais como setor da Cultura, a **Semana de Dança** se propõe como uma ação plural e descentralizada, que busca refletir sobre nossa diversidade criativa, demandas singulares e lutas comuns por melhores condições para a Dança paulista e a Cultura. Estamos buscando criar juntxs novos mundos possíveis à Dança e à Arte/Cultura na cidade de São Paulo, no estado e no Brasil. Viva a dança! Viva a Vida!

**Ficha Técnica**

Coordenação geral: Edicléia Plácido/Zé Maria Carvalho

Operacional: Júnior Cecon

Produção executiva: Sylvia Aragão/Ellen Vitalino

Comunicação: Evinha Sampaio

Programação visual: Rafael Markhez

Fotos: Paulo César Lima

Produção Adebanke: Rodrigo Alcântara

Produção Espaço Cultural CITA: Paloma Xavier

Articulação interior: Fernanda Ferreira

## **Programação completa e gratuita**

**Dia 26/4, terça-feira, 17h30: Abertura oficial - Coletivo Anônimos da Dança de Piracicaba -Terminal de Ônibus do Piracicamirim**

**Intervenção: (Re) existir nosso lugar**

**@coletivo.anonimos**

### **Sinopse**

O intuito das artistas é apresentar as diferentes linguagens que produzem frente ao cotidiano expressivo e estético de suas criações. Tanto as pessoas em movimento como as artistas performadoras poderão ser afetadas mutuamente. A performance que também é intervenção, em seus outros possíveis desdobramentos, provoca pensar a importância da dança como ato político e de resistência para construção de uma sociedade mais sensível e aberta à criação. A dança como expressão humana tem sido colocada à margem das expressões humanas.

### **Ficha Técnica**

**Intérpretes criadoras:** Fernanda Ferreira, Greice Arthuso, Vivian Trivelin, Marcia Maria, Julia Giannetti, Calorina Moya, Ivy Cajon.



**Dia 27, quarta-feira, 17h30: Coletivo Anônimos da Dança - Terminal de ônibus Vila Sônia**

**Intervenção: (Re) existir nosso lugar**

**@coletivo.anonimos**

crédito: Raquel Pompermayer

## **Dia 28, quinta-feira, Espaço Cultural Adebanke**

**13h: Pretas Bàs**

**Intervenção: Pretas Bàs (apresentação cênica)**

**<https://www.instagram.com/espacoculturaladebanke/>**

### **Sinopse**

As mantenedoras do Espaço Cultural Adebanke trazem nessa construção cênica um olhar para a importância da continuidade da força feminina e da potência do matriarcado. A performance traz Marlene Santana em pura sintonia com seu tambor, enquanto Maria da Graça aparece representando as mais velhas e saudando essa força ancestral que se manifesta através das batidas do instrumento. Um sopro de vida é representado pela voz de Angelina Reis que abre caminho para as gerações mais novas perpetuarem a grandeza da força feminina. A mesma reverência que as mais velhas mostram a seus ancestrais é recebida pelas gerações seguintes, que cumprem o compromisso da continuidade.



crédito: Camila Silva

## Ficha Técnica

**Intérpretes:** Marlene Santana, Angelina Reis, Maria da Graça e Manuela Santana

**Filho-colaborador:** Rodrigo Alcântara

### 14h: Cia. Diversidança

**Intervenção:** *Micro Danças - Edição I e II* (videodança)

<https://www.instagram.com/ciadiversidanca/>

#### Sinopse

O *Micro Danças* surgiu em 2020, durante a pandemia, por conta do COVID 19. Em meio ao isolamento social, como poderíamos continuar produzindo dança? Foi nesse cenário que nasce a 1ª Edição, chamada de "*Impulsos retidos em repartição*". O *Micro Danças* é uma série composta por diversos vídeos curtos, produzidos pelos intérpretes da Cia. Diversidança, com o intuito de expandir a territorialidade de atuação da Cia., por meio das plataformas virtuais. Realizada numa programação virtual articulada nos nossos canais do Instagram e do Youtube.



Crédito: Kauê Oliveira

São pequenas danças que refletem a nossa relação

com nosso momento histórico e as questões que entrelaçam a nossa sociedade.

## Ficha Técnica

Direção Geral e Artística: Rodrigo Cândido

Ensaaiador: Rivaldo Ferreira

Intérpretes-Criadores: Bárbara Santos, Felipe Santana, Jeniffer Mendes, Lainx Dias, Jonatan Vasconcelos, Rivaldo Ferreira e Rodrigo Cândido

Produção: Simone Gonçalves

Assistente de produção: Júlia Santiago

Designer Gráfico: Rodrigo Cândido

Social Mídia: Letícia Justino

### 14h40: Núcleo Iêê

**Intervenção:** *Dos olhares nasce o grito* (apresentação cênica)

[https://www.instagram.com/nucleoiee\\_/?hl=pt-br](https://www.instagram.com/nucleoiee_/?hl=pt-br)

#### Sinopse

O espetáculo *Dos olhares nasce o grito* vem para relatar, por meio do corpo, um estado de subversão do jovem periférico que traz consigo uma estética marginalizada pela sociedade. Levantando a questão e partindo da pergunta: "O que é ser suspeito dentro de um corpo social?". O trabalho tem como intuito transmitir corporalmente, através da dança, música e poesia, as emoções e sensações inspiradas



crédito: Camila Silva

em situações vividas pelos integrantes, e pelos depoimentos e relatos de pessoas que passaram, e passam, pela mesma experiência.

#### **Ficha Técnica**

Diretor e Intérprete: Rafa Oliveira

Musicistas: Duda Chris e Wesley Bahia

Intérpretes: Alex Araújo e Lion Lourenço

Produtora: Ellen Vitalino

#### **15h30: Fragmento Urbano**

**Intervenção: *Terrorismo Poético: pequenas ações para encantar a quebrada* (videodança)**

[https://instagram.com/fragmento\\_urbanoigshid=YmMyMTA2M2Y=](https://instagram.com/fragmento_urbanoigshid=YmMyMTA2M2Y=)

#### **Sinopse**

***Terrorismo poético: pequenas ações para encantar a quebrada*** - cada integrante do grupo será propositor na criação de uma pequena performance de intervenção que possa provocar "encantamento" na quebrada, sendo esta uma dança, uma escultura, uma imagem, uma ação, uma intervenção que nos remeta aos encontros possíveis. Teremos 14 ações de encantamento pelas ruas da cidade. Esta ação, como uma ação de "terrorismo poético", não visa aglomeração ou reunião de pessoas, mas uma ação pontual e isolada, realizada de forma sorrateira, que reverbere nas pessoas que estiverem atentas. Estas ações serão registradas em áudio e vídeo e resultaram em um videodança que integra as ações "Para a tela".

#### **Ficha Técnica**

Videodança - Terrorismo Poético: pequenas ações para encantar a quebrada

Realização: Fragmento Urbano

Orientação e direção de processos: Douglas Iesus e Tiago Reis

Orientação de Vídeos e Edição de Imagens: Alice Soares

Direção de Vídeo: Alice Soares, Anelise Mayumi e Douglas Iesus

Produção: Anelise Mayumi e Iolanda Costa

Paisagem Sonora: Thiago Sonho

#### **16h: Cia. Fragmento de Dança (apresentação cênica)**

**Intervenção: *Troco sonhos por danças***

<https://www.instagram.com/fragmentodedanca/>

#### **Sinopse**

Colecionar sonhos, contar sonhos, ouvir sonhos ... há um tempo a Cia. Fragmento de Dança está interessada nesse mundo das sombras e dos desejos. Este convite é para um encontro performático, onde experimentamos narrativas, imagens, sons, danças e situações interativas.

#### **Ficha Técnica**

Artistas criadores: Maitê Molnar, Cristino Saraiva, Diego Hazan, Thainá Souza e Vinicius Francês

Estagiária: Letícia Almeida

Direção: Vanessa Macedo



crédito: Ana Clara Poltronieri

Design Gráfico: Leticia Mantovani  
Produção: Luciana Venancio (Movicena Produções)

**16h30: Lilian Martins**

**Intervenção: *No baile* (apresentação cênica)**

[@lianmartins](#)

**Sinopse**

Inspirado no funk de rua e nos corpos femininos periféricos. **No Baile** carrega, como proposta disparadora, reflexões, lembranças, vivências e marcas de processos ligados a uma construção pessoal. É a origem do morro entre os pés e o quadril. Cardumes de pessoas, rastros, calos, passos e refúgio.

**Ficha Técnica**

Direção e bailarina: Lilian Martins

**17h: CIA. 7 de Dança**

**Intervenção: *Cartas para alguém* (videodança)**

<https://instagram.com/cia7dedanca?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

**Sinopse**

**Cartas para alguém** é uma intervenção de dança que nasceu da escrita de cartas ficcionais em que seus intérpretes exploravam questões psicológicas, sociais e familiares. Esses depoimentos escritos foram pouco a pouco se materializando em danças poderosas que comunicam as paixões, angústias e reflexões do grupo.

**Ficha Técnica**

Direção Geral/Concepção: Rodrigo de Lima

Filmagem/Edição/Orientação Artística: Rafael Carrion

Interpretação/Criação: Rodrigo de Lima, Mary dos Anjos, Jessy Alves

Imagens Gravadas no bairro do Campo Limpo e Galpão Cultural localizado no Jd. Germânia

**17h30: Mestre Pedro Peu**

**Intervenção: *Eu vim de lá* (apresentação cênica)**

[pedropeu2005/batakeredanca/angoleirosimsinhoZL](#)

**Sinopse**

Através da experiência vivida na capoeira, nos festejos populares das histórias ouvidas e das danças dançadas, o artista Pedro Peu, através da música tocada e cantada, da contação de história e da oralidade, se conecta com o público e referencia as ancestralidades que zelaram e disseminaram as influências vivida pelo artista. A performance finaliza em uma grande festa, e os presentes dançam e cantam, porque esse corpo político e ancestral também celebra a vida em uma grande festa.

**Ficha Técnica**

Intérprete: Pedro Peu

Técnico de Som: Rafael Oliveira

**Dia 29/4, sexta-feira, Espaço Cultural Cita**

**14h: Novo Corpo Cia. de Dança (videodança)**

**Intervenção: *Ritos Eu-Templo Espaço-Sagrado***

<https://drive.google.com/open?id=1UnUgrjKa1AWw0hO7ZUmlnYB33hj8NMJ9>

### **Sinopse**

**Rito Eu-Templo Espaço-Sagrado:** o videodança fala sobre o entendimento de ser templo e a transformação dos espaços onde vivemos em sagrados. Na sequência, Roda de Conversa, respondendo as perguntas do público a respeito da obra

### **Ficha Técnica**

Doolunay - Concepção, captação, performance e edição.

**14h30: Mesa Sabenças, Corpo e Asè pelas mestras e mestres, Griôs e detentores dos territórios**

### **Sinopse**

Através desse encontro abriremos um portal para escutas e reflexões sobre a memória, a dança e suas relações. Ao percorrer diferentes linguagens e saberes, trazendo com muito cuidado, afeto e responsabilidade, são traçados diálogos entre os saberes da roda, conduzidos por mestras e mestres da Dança, que a tornaram um legado em suas vidas, apresentando para nós um pouco dos seus encantos e universos. Enquanto artistas da linguagem da Dança, estar perto dessas falas e memórias é sentir esses saberes, pés, expressões, métodos, experiências e trazer na contemporaneidade exemplos do aprendizado que reside em cada passo do presente. A conversa será mediada por Rodrigo Alcântara.

**Debatedoras:** Mestras Pretas Bàs, Solange Camargo, Jociara, da cidade de Indaiatuba, Alessandra Ribeiro, da cidade de Campinas, Marlene Santana, Maria da Graça e Angelina Reis.

### **Entrar na reunião Zoom**

[https://us02web.zoom.us/j/85846635942?](https://us02web.zoom.us/j/85846635942?pwd=UIQyU2lXWmtubVRqODFMWGJ0bHVjZz09)

[pwd=UIQyU2lXWmtubVRqODFMWGJ0bHVjZz09](https://us02web.zoom.us/j/85846635942?pwd=UIQyU2lXWmtubVRqODFMWGJ0bHVjZz09)

**ID da reunião:** 858 4663 5942

**Senha de acesso:** 053005

### **15h30: Coletivo Diário**

**intervenção: Avoapé (apresentação cênica)**

**Coletivo Diário (@coletivo\_diario) • Fotos e vídeos do Instagram**

### **Sinopse**

A intervenção **Avoapé** conta os desafios da pandemia e a aridez da vida do trabalhador brasileiro. Através da dança híbrida e da poesia, o Coletivo Diário nos conta a história de tantas e tantas pessoas que lutam ainda, nesse momento, contra mais adversidades e desamparo social. Entre folhas, flores e tropeços, o artista segue trilhando os caminhos que reivindica, para todos nós, e clamando pelas Yabás, pelas



crédito: Camila Silva

suas ancestrais vivas e por seus irmãos da terra. Entre agonias e pandemias, a resistência segue de dentro de casa, das ruas, dos terraços e dos espaços entre artistas independentes. Trilhando seu caminho, um pé atrás do outro, até voltar a alçar voo.

### **Ficha Técnica**

Bailarino e direção geral: Rodrigo Alcântara

Produção executiva: Camila Silva

Produção operacional: Ellen Vitalino

Técnico de palco: Angeli Cristie

Iluminação: Yasmin Santos

Intérpretes: Sofia Serafim, Nayara Romana e Rafael Oliveira

### **16h: Grupo Corpo Molde**

**Intervenção: *Bambaquerê* (apresentação cênica)**

**@corpomolde e @casacorpomolde**

#### **Sinopse**

***Bambaquerê*** aborda e convida o público a refletir sobre a infância, através da Dança Contemporânea e das Danças Tradicionais/Clássicas Brasileiras, mesclando em sua composição sonora uma viagem entre o erudito e o popular, em sua cenografia e iluminação a leveza e a tecnologia. A dança que acaba em confusão, aborda o desenvolvimento motor como processo de formação infantil em seus padrões sociais, familiares e lúdicos. A representação da temática "infância", para a coreografia, é feita pelo diálogo de brincadeiras e jogos de criança.

#### **Ficha Técnica**

Direção Artística e Coreografia: Renan Marangoni

Ensaaiador: André Santana e Rodrigo Cândido

Artista Convidado: André Santana

Elenco: Ane Matos, Amanda Vital, Camila Amaral, Fauston

Della Flora, Kevin Mansin, Jakeline Lima, Samuel Oorun,

Tatiane Santos e Wallesson Gomes.

Cenografia e Iluminação: Helena Caixeta

Figurino: Felipe Guedes

Trilha Sonora: Frank Van Garret

Realização: Grupo Corpo Molde



crédito: Suelen Santos

### **16h30: Jam Encerramento**

### **18h/20h: Mesa Gestão Participativa nas Políticas Públicas de Cultura no Estado de São Paulo. E como a dança está neste debate?**

#### **On line**

#### **Entrar na reunião Zoom**

[https://us02web.zoom.us/j/82153661868?](https://us02web.zoom.us/j/82153661868?pwd=NmZ3NGdMblgrRFltRDI3NmduUV0UxQT09)

[pwd=NmZ3NGdMblgrRFltRDI3NmduUV0UxQT09](https://us02web.zoom.us/j/82153661868?pwd=NmZ3NGdMblgrRFltRDI3NmduUV0UxQT09)

**ID da reunião:** 821 5366 1868

**Senha de acesso:** 948412

#### **Sinopse**

Vamos aproximar coletivos, movimentos e fóruns de pessoas trabalhadoras da Cultura do estado de São Paulo, em especial das danças, para debater sua organização e participação nas políticas públicas para o setor. Nesse sentido, estarão em foco alguns exemplos de cidades do interior que possuem Plano Municipal e Conselho de Cultura; impasses e lutas para um Conselho Estadual de Política Cultural com participação social efetiva; acessibilidade, entre outros temas trazidos pelos convidados.

**Debatedoras:** Tiche Vianna e Leda Maria Tronco  
**Mediação:** Fernanda Ferreira e Vinícius Ferreira  
**Provocação:** Bia Rangel

**Também dia 29/4 e 30/4 em outros espaços**

**29/4**

### **São Paulo**

**15h: *Sopro Convida***

Sopro Cia. de Dança, Grupo Elo e Raça Cia. de Dança

**Local:** Fábrica de Cultura Belém: Av. Celso Garcia, 2231, Belém

**20h30:** Cia. Flamenca Ale Kalaf e Cia. de Dança Anderson Couto

**Local:** Casa MovA.C – R. Valério de Carvalho 63, Pinheiros

### **Diadema/SP**

**20h30:** Cia. de Danças de Diadema e Grupo Divinadança

**Local:** Teatro Clara Nunes - R. Graciosa, 300, Centro, Diadema

### **Santa Bárbara d'Oeste**

**19h:** Laboratório da Dança Fernanda Araújo e Exposição/inauguração – Cias. Múltipla – Fotos

**Local:** Centro de Memórias Historiador Antonio Carlos Angolini

### **Aveiro/Portugal**

**17h30:** Coletivo de Sonhos (grupo de Portugal)

**Local:** Estaleiro Teatral

### **Centro de Referência da Dança (CRDSP)/Um Circuito de Afetos**

**17h:** Participantes dos laboratórios *Dança em vídeo e outros suportes*, com Felipe Teixeira e Mariana Molinos; e *Passo Criabilidades*, com Ângelo Madureira e Ana Catarina Vieira. (vídeo e conversa)

**20h:** Ensaio aberto do *Discípulos do ritmo*

**30/4**

**11h: Coletivo de Sonhos**

**Intervenção:** *Histórias Dançantes Amoras* (apresentação cênica)

**@coletivosonhos**

**Local:** Biblioteca Infantojuvenil Monteiro Lobato – Rua. Gal. Jardim, 485, Vila Buarque, São Paulo

### **Sinopse**

O projeto contação de *Histórias Dançantes Amoras* é inspirado na livre adaptação do livro *Amoras*, de Emicida, que narra a história de uma garotinha que reconhece sua identidade a partir de uma conversa lúdica com seu pai, debaixo de uma amoreira. Por meio da literatura negra infantojuvenil e a dança,

apresentamos o cortejo musical e o circuito de brincadeiras artísticas, a poética, o enaltecimento e a potência da cultura afro-brasileira.

#### **Ficha Técnica**

João Pirahy: Diretor Artístico

Will Lima: Produtor Cultural e Artista Bailarino

Tatiana Silva: Artista Contadora de História

Fernanda Salla: Artista Bailarina

Paulo Galdino: Artista Músico/Contador de História

Cellia Rodrigues: Assistente de Produção

Bruna Viana: Artista Percussionista



crédito: Gustavo Bianchi

#### **12:15 Mesa Danças e Infâncias**

**Local: Biblioteca Infantojuvenil Monteiro Lobato – Rua. Gal. Jardim, 485, Vila Buarque, São Paulo**

#### **Sinopse**

**Danças e Infâncias na Arte-Educação:** propõe uma roda de conversa com diferentes arte-educadoras das infâncias para refletir sobre a produção, fruição e iniciação/formação em Dança e para com as crianças, considerando as diferentes perspectivas, experiências e pluralidade dos trabalhos infantojuvenis. O debate trará à tona a reflexão e o compartilhamento das diferentes infâncias, seus territórios de desenvolvimento, a elaboração e fruição da Dança entre o olhar da colonização e da descolonização em diferentes contextos culturais e de vulnerabilidade social. Quais os caminhos e possibilidades pelo olhar da arte-educação e pensamento da pedagogia da Dança para fortalecimento das diversas existências, estéticas e poéticas das infâncias?

#### **Ficha Técnica**

Mediação e Articulação da Mesa: Will Lima

Convidades da Mesa: Tatiana Silva, Thiago Negraxa, Lucimeire Monteiro e Fernanda Salla.

**Dia 30/4, sábado, Centro de Referência da Dança (CRDSP)**

#### **11h: Asili Coletiva (fonte)**

**Intervenção: Enxada - Corpo preto território (apresentação cênica)**

**@felipe.cirilo , @asilicoletiva**

#### **Sinopse**

Foram encontradas ossadas de corpos africanos embaixo de uma avenida na cidade de Guarulhos/SP, em 2008, e parte da estrutura da antiga igreja da Irmandade de Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos. Fundada em 21 de março de 1750 e demolida entre 1925 e 1930.



crédito: Rodrigo Kees

Hoje existe um calçadão no local. A performance **Enxada - Corpo preto território** é um gesto símbolo que desenterra e conecta essa e outras histórias

e territórios da população preta em diferentes cidades.

#### **Ficha Técnica**

Performers: Anne Mota, Brunete Coelho, Felipe Cirilo, Inaja Tetembua, Tamiris Ferreira, Ndjamba Tayo, Rodrigo Kees.

Percussionista: Inajá Tetembua.

Fotógrafo: Rodrigo Kees.

Orientação de matriz africana: Ialorixá Conceição de Nanã.

Concepção e direção: Felipe Cirilo

#### **12h: Mani Carimbó/Danças Amazônicas (foyer)**

**Intervenção: *Batuque do Norte, Ritmos e Danças Amazônicas***

[https://www.instagram.com/mani\\_carimbooficialsp/](https://www.instagram.com/mani_carimbooficialsp/)

#### **Sinopse**

***Mani Carimbó/ Danças Amazônicas***, ao som do curimbó e maracas, apresenta toda expressividade das danças amazônicas em uma performance cabocla. Carimbó, lundu, siriá e dança do boto, entre outras, fazem parte do seu repertório de apresentação, trazendo a amazônia na sua essência.

#### **Ficha Técnica**

Concepção: Cecilia Farias

Indumentárias: Clarice Helena Barbosa

Música: Luizan Pinheiro (Carimbó Tamaruteua), Surarás do Tapajós, Lourival Igarapé

Instrumentos: Curimbó, maracas, reco-reco, milheiro, flauta, ganzás.

#### **13h: Núcleo Experimental de Dança Teatro de São José dos Campos (NEXDTSJC) (fonte)**

**Intervenção: *Dançam as palavras* (apresentação cênica)**

[@nexdtsjc](https://www.instagram.com/nexdtsjc)

#### **Sinopse**

***Dançam as Palavras*** é um diálogo entre as linguagens de música, literatura e dança. Esta fusão artística causa um estranhamento e aproximação, como no mundo contemporâneo de identidades mescladas, mestiças e híbridas. No processo criativo, nos lançamos a narrar e transcrever na carne do corpo poético dos intérpretes criadores as palavras colecionadas - poemas do Poeta Moraes, que comemora, em 2022, 40 anos de Panfletário.

#### **Ficha Técnica**

Orientação Artística: Marie Bueno

Produção: Roberval Rodolfo

Poeta: Moraes

Músicos: Almir Luz e Jeferson Leite

intérpretes criadores/Performes: Carolina Pereira e Milton Rodrigues

#### **13h30: Faces Ocultas Cia. de Dança (sala cênica)**

**Intervenção: *1964* (apresentação cênica)**

[@facesocultasciadedanca](https://www.instagram.com/facesocultasciadedanca)

#### **Sinopse**

O espetáculo teve como um dos elementos da composição coreográfica, as histórias envolvendo lutas e conflitos, passeatas da classe artística: músicos, estudantes, escritores e todo tipo de pessoa que lutava pela liberdade de expressão numa difícil época de ditadura iniciada no ano de 1964. O espetáculo não tem a intensão de tomar partido sobre ideologias políticas ou partidárias, mas sim de retratar de modo



crédito: Arlei Bertani

artístico este fato que faz parte da história do Brasil, não apenas da política, mas também da vida das pessoas que participaram de diversos movimentos e de pessoas que apenas observaram todo este período, sem conseguir se posicionar. Trazendo, em seu repertório musical, diversas obras icônicas, que simbolizaram uma liberdade de expressão para muitas pessoas e que compõem a história cultural brasileira, **1964** agrega arte e educação em um espetáculo de dança contemporânea que busca relatar momentos, situações e sensações vividas em um período de transformações políticas, pessoas e nacionais.

### Ficha Técnica

Diretor artístico e geral: Arilton Assunção

Coreógrafo: Arilton Assunção Ensaiaadora: Poliane Fogaça

Figurino: Elenco e direção

Fotos: Arlei Bertani

Trilha: Musicas Brasileiras deste período histórico como Pra não dizer que não falei das Flores, Roda Viva, Alegria, Alegria, Deus Lhe Pague, Construção, Disparada, Carcará, dentre outras.

### 14h: Grupo: Pepalantus Núcleo (fonte)

#### Intervenção: *Barco no Cerrado* (apresentação cênica)

<https://instagram.com/pepalantus.nucleo?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

#### Sinopse

Livremente inspirado nas obras literárias *As aventuras de Pi*, de Yann Martel, e *Relato de um naufrago*, de Gabriel García Márquez, a gênese disparadora da obra traz à cena os conflitos dos seres à deriva. Navegamos pelas águas agora tão rasas, que seriam profundas se sustentadas pelas raízes antigas do nosso cerrado.



Dançamos à deriva nas calmarias do

crédito: Perseu Azul

consumismo, pelos lagos do esquecimento, nos tempos de uma felicidade esquisita. Esse devir sem bússola, em que muitas vezes nos encontramos, é o conflito central da história dessa dança. Mas não é só sobre tormentas e destinos perdidos. É também uma dança sobre quando pegamos nos remos para guiar

nossos barcos. Sobre sermos nossas velas. Sobre enfrentar os grandes tigres para salvar as onças. É sobre ser a tempestade que espalha e rega as sementes.

#### **Ficha Técnica**

Diretora e Intérprete-criadora: Oz Ferreira  
Intérprete-criadora e produtora: Paloma Xavier  
Intérprete-criadora: Tatiana Reis  
Sonoplasta: Augusto Iúna  
Videomaker: Perseu Azul

#### **14h30: Visível Núcleo de Criação (sala plural)**

##### **Intervenção: *Pedreira!* (filme de dança)**

[https://drive.google.com/open?](https://drive.google.com/open?id=1aYP6fuW8qnbR9lhX9yS7MUnwK_zJ3dkL)

[id=1aYP6fuW8qnbR9lhX9yS7MUnwK\\_zJ3dkL](https://drive.google.com/open?id=1aYP6fuW8qnbR9lhX9yS7MUnwK_zJ3dkL)

#### **Sinopse**

Atravessar o tempo e habitar os espaços. Um homem se desloca na paisagem evocando memórias de ontem e hoje. Mitopoética de si e dos seus. ***Pedreira!*** Versa sobre o cruzamento entre mundos, sobre corpos que se deslocam na diáspora entre os terreiros e as cidades em ações de luta e sobrevivência. Dançamos o agora em encantamento e sabedoria de pedra. Na busca por justiça.



crédito: Adriana De Maio

#### **Ficha Técnica**

Criação, Pesquisa e Atuação: Kleber Lourenço  
Roteiro e Direção: Kleber Lourenço e Osmar Zampieri  
Cinematografia e Edição: Osmar Zampieri  
Trilha Sonora: Missionário José Figurino e Adereços: Su Martins Colaboração  
Artística: Djalma Moura Designer: Anapê Maich  
Registro Fotográfico/Still: Adriana De Maio  
Segunda Câmera: Daniel Carvalho  
Drone: Braga Drones Oficial  
Produção: Viviane Bezerra  
Assistência de Produção: Luciana Ramos Dias  
Acompanhamento Técnico/Segurança em alturas: Sebastião Domingos (Mochileiros da Mata)

#### **15h: Artesãos do corpo (fonte)**

##### **Intervenção: *Visões urbanas***

#### **15h: Leda Maria (sala cênica)**

##### **Intervenção: O encontro comigo mesma (apresentação cênica)**

<https://www.instagram.com/espeticulolivre/>

#### **Sinopse**

Conta a estória de uma bailarina que perdeu a alegria de dançar, pois tiraram o seu brilho nos palcos, mas ela decide sair da Cia. e volta a dançar com a sua alegria nos palcos.



crédito: Leda Maria

### **Ficha Técnica**

Diretora, intérprete e produtora: Leda Maria

#### **16h: Cia. Diversidança (sala plural)**

**Intervenção: *Micro Danças - Edição I e II* (videodança)**

<https://www.instagram.com/ciadiversidanca/>

#### **Sinopse**

O ***Micro Danças*** surgiu em 2020, durante a pandemia, por conta do COVID 19. Em meio ao isolamento social, como poderíamos continuar produzindo dança? Foi nesse cenário que nasce a 1ª Edição, chamada de "*Impulsos retidos em repartição*". O ***Micro Danças*** é uma série composta por diversos vídeos curtos, produzidos pelos intérpretes da Cia. Diversidança, com o intuito de expandir a territorialidade de atuação da Cia., por meio das plataformas virtuais. Realizada numa programação virtual articulada nos nossos canais do Instagram e do Youtube. São pequenas danças que refletem a nossa relação com nosso momento histórico e as questões que entrelaçam a nossa sociedade.

### **Ficha Técnica**

Direção Geral e Artística: Rodrigo Cândido

Ensaaiador: Rivaldo Ferreira

Intérpretes-Criadores: Bárbara Santos, Felipe Santana, Jeniffer Mendes, Lainx Dias, Jonatan Vasconcelos, Rivaldo Ferreira e Rodrigo Cândido

Produção: Simone Gonçalves

Assistente de produção: Júlia Santiago

Designer Gráfico: Rodrigo Cândido

Social Mídia: Letícia Justino

#### **16h: Thais Ponzoni (sala cênica)**

**Intervenção: *Bailarina Fulêra* (apresentação cênica)**

<https://www.instagram.com/thaisponzoni/?hl=en>

#### **Sinopse**

A caixinha de música, o imaginário da dançarina. Imagens em torno da figura da bailarina são construídas pela artista, que utiliza uma série de blocos de concreto para produzir imagens. A artista realiza alguns movimentos buscando instabilidade e resistência diante de sua inadequação perante alguns treinamentos estabelecidos em algumas práticas da dança.



crédito: Rodrigo Munhoz

### **Ficha Técnica**

Dança, direção, concepção e produção: Thais Ponzoni

Fotografia: Rodrigo Munhoz

#### **16h30: Grupo Divinadança (Foyer)**

**Intervenção: *Transitório* (apresentação cênica)**

[@grupodivinadanca](#)

### **Sinopse**

[Relato só. Caminho paralelo a aversão do homem. Que conduz sua transformação pelo medo do olhar do outro. Reflexivo e fechado. O corpo que percorre e descobre a perturbação de estar em si]

### **Ficha Técnica**

Direção: Andrea Pivatto

Coreógrafo: Eduardo Menezes

Intérprete: Marcio Vitorino



crédito: William Aguiar

### **17h: Grupo Corpo Molde (sala cênica)**

**Intervenção: *Bambaquerê* (apresentação cênica)**

[@corpomolde](#) e [@casacorpomolde](#)

### **Sinopse**

**Bambaquerê** aborda e convida o público a refletir sobre a infância, através da Dança Contemporânea e das Danças Tradicionais/Clássicas Brasileiras, mesclando em sua composição sonora uma viagem entre o erudito e o popular, em sua cenografia e iluminação a leveza e a tecnologia. A dança que acaba em confusão, aborda o desenvolvimento motor como processo de formação infantil em seus padrões sociais, familiares e lúdicos. A representação da temática "infância", para a coreografia, é feita pelo diálogo de brincadeiras e jogos de criança.

### **Ficha Técnica**

Direção Artística e Coreografia: Renan Marangoni

Ensaaiador: André Santana e Rodrigo Cândido

Artista Convidado: André Santana

Elenco: Ane Matos, Amanda Vital, Camila Amaral, Fauston Della Flora, Kevin Mansin, Jakeline Lima, Samuel Oorun, Tatiane Santos e Wallesson Gomes.

Cenografia e Iluminação: Helena Caixeta

Figurino: Felipe Guedes

Trilha Sonora: Frank Van Garret

Realização: Grupo Corpo Molde



crédito: Suelen Santos

### **17h30: Núcleo Improvisação em Contato (fonte)**

**Intervenção: *Só se for agora* (apresentação cênica)**

[@nucleoimprovisacaoemcontato](#)

### **Sinopse**

A relação entre o conhecido e o imprevisível. Corpos que se encontram e buscam a improvisação e o contato físico como meio de comunicação na impermanência do instante. Com ou sem acordos prévios, sabemos que nunca dançamos sozinhas. Revelar o invisível através da



Crédito: Ian Manefeld

dança, expressa-se na relação entre corpo, espaço e a música. Como criar conexões entre passado, presente e futuro? Preencher as lacunas da consciência enquanto nos movemos.

#### **Ficha Técnica**

Direção e concepção: Ricardo Neves

Integrantes do Núcleo: Dresler Aguilera, Mariana Taques, Ricardo Aparecido Silva e Ricardo Neves

Música ao vivo: Flávio Fernandes

Foto de divulgação: Ian Maenfeld

#### **18h: Leticia Sekito | Companhia Flutuante (foyer)**

**Intervenção: *Instantâneo* (versão solo)**

[@leticiasekito](#)

#### **Sinopse**

Leticia Sekito | Companhia Flutuante, apresenta o solo de dança contemporânea ***Instantâneo***, criado a partir da relação entre a artista, a arquitetura e o contexto específico onde acontece a performance e também a relação com o público presente.

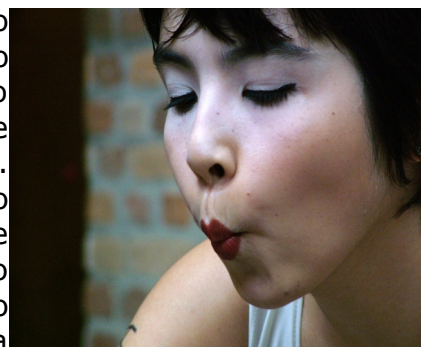
***Instantâneo*** cria um ambiente sensorial e poético diferenciado, onde a dança acontece de forma sutil e delicada, altera a experiência do tempo-espaço cotidiano e lida com elementos do momento presente e do acaso por se basear na linguagem da improvisação. A dança é criada no encontro poético

entre a artista, o lugar e o público presente no instante da apresentação e acontecerá nas dependências internas do CRD e na área externa do chafariz.

#### **Ficha Técnica**

Concepção e dança: Leticia Sekito

Produção: Felipe Lwe



crédito: Gil Grossi

#### **18h: Luciana Hoppe (sala plural)**

**Intervenção: *Skyground* (apresentação cênica)**

[@lucianacristinahoppe](#)

#### **Sinopse**

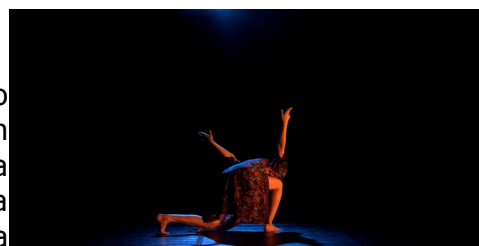
Performance solo criada através do projeto Poéticas Sonoras, do músico chileno Jayson Hernandez Rojas, em parceria com a residência promovida pelo Centro de Referência da Dança em São Paulo (CRDSP). A performance traz a visibilidade de um corpo num conflito de opostos entre a mobilidade e a imobilidade óssea, liberdade articular e o enraizamento para flutuar.

#### **Ficha Técnica**

Performance: Luciana Hoppe

Iluminação/direção: Paulo Marcello

Trilha: Jayson Hernández Rojas.



crédito: Márcio Greyk

**18h40: Cia. Estável de Bauru (sala cênica)****Intervenção: *Morte e Vida Severina* (apresentação cênica)**

[@cia\\_estavelbauru](#)

**Sinopse**

A coreografia é inspirada no poema *Morte e Vida Severina*, de João Cabral de Melo Neto, publicado em 1955, que relata a dura trajetória e o sofrimento enfrentado pelos retirantes nordestinos, representados pelo personagem Severino. O trabalho coreográfico faz uma releitura da obra, colocando-nos como Severinos, na vida, utilizando os corpos como elemento para a narrativa dessa história, que ainda hoje se mostra atual, considerando o momento que estamos vivendo. *Morte e Vida Severina* tem a intenção de levar ao público uma reflexão sobre a luta pela sobrevivência e o descaso público com esses indivíduos.



crédito: Denis Augusto

**Ficha Técnica**

Coreógrafo: Arilton Assunção

Diretor artístico e professor: Sivaldo Camargo

Elenco: Amanda Lopes, Ester Cano, Júlia Soares, Júlia Zanini, Marcela Victória, Mariela Mira e Victória Rangel

Artista convidado: Guilherme Ventura

**20h: CIA. 7 de dança (sala plural)****Intervenção: *Cartas para alguém* (videodança)**

<https://instagram.com/cia7dedanca?igshid=YmMyMTA2M2Y=>

**Sinopse**

***Cartas para alguém*** é uma intervenção de dança que nasceu da escrita de cartas ficcionais em que seus intérpretes exploravam questões psicológicas, sociais e familiares. Esses depoimentos escritos foram pouco a pouco se materializando em danças poderosas que comunicam as paixões, angústias e reflexões do grupo.

**Ficha Técnica**

Direção Geral/Concepção: Rodrigo de Lima

Filmagem/Edição/Orientação Artística: Rafael Carrion

Interpretação/Criação: Rodrigo de Lima, Mary dos Anjos, Jessy Alves

Imagens Gravadas no bairro do Campo Limpo e Galpão Cultural localizado no Jd. Germânia

**20h15: Coletivo Anônimos da Dança de Piracicaba (foyer)****Intervenção: *(Re) existir nosso lugar***

[@coletivo.anonimos](#)

**Sinopse:**

O intuito das artistas é apresentar as diferentes linguagens que produzem frente ao cotidiano expressivo e estético de suas criações. Tanto as pessoas em movimento como as artistas performadoras poderão ser afetadas mutuamente.

A performance que também é intervenção, em seus outros possíveis desdobramentos, provoca pensar a importância da dança como ato político e de resistência para construção de uma sociedade mais sensível e aberta à criação. A dança como expressão humana tem sido colocada à margem das expressões humanas.



crédito: Raquel Pompermayer

#### **Ficha Técnica**

**Intérpretes criadoras:** Fernanda Ferreira, Greice Arthuso, Vivian Trivelin, Marcia Maria, Julia Giannetti, Calorina Moya, Ivy Cajon.

#### **21h: Encerramento Fórum de Dança(s) da Zona Sul e Sudoeste**

**Intervenção: *Jam de Dança (sala cênica)***

<https://www.instagram.com/forumdancasp/>

[https://www.instagram.com/rivaldo\\_ferreiraa/](https://www.instagram.com/rivaldo_ferreiraa/)

#### **Sinopse**

A ***Jam de Dança*** é um encontro do Fórum de Dança(s) da Zona Sul & Sudoeste com todes convidades para celebrar o Dia Internacional da Dança. A proposta ministrada por Rivaldo Ferreira e colaboração dos membros do Fórum, apresenta dinâmicas e diversas possibilidades de encontro e desencontro entre pessoas e suas danças, numa diversificada sonoridade, que tem como foco embalar nossas almas no ritmo do movimento.

#### **Ficha Técnica**

Produção: Rodrigo Cândido e Paloma Xavier

Convidado/Ministrante: Rivaldo Ferreira